



LIVRET PÉDAGOGIQUE AUTOUR DE L'OUVRAGE

L'enfant cachée

UNE BANDE DESSINÉE
DE LOÏC DAUVILLIER, MARC LIZANO & GREG SALSEDO,
PUBLIÉE AUX ÉDITIONS DU LOMBARD.

L'enfant cachée

est une bande dessinée publiée
par les éditions Lombard.

- scénario -
LOÏC DAUVILLIER

- dessin -
MARC LIZANO

- couleurs -
GREG SALSEDO



Ce livret d'activités a été réalisé par
LOÏC DAUVILLIER



L'enfant cachée

GÉNÉRALITÉS SUR LE LIVRE ET SUR LA BANDE DESSINÉE

Exercice 1 : Vocabulaire de la (première de) couverture.

Exercice 2 : Vocabulaire du livre.

Exercice 3 : Vocabulaire d'une planche de bande dessinée

Exercice 4 : Complète les phrases.

Exercice 5 : Q.C.M.

LE CHEMIN DES BULLES.

Exercice 6 : Chemin des bulles dans une case.

Exercice 7 : Chemin des bulles d'une planche sans dessin.

Exercice 8 : Chemin des bulles d'une planche avec les dessins.

Exercice 9 : Associe les bons dialogues avec les bonnes bulles.



LIEN ENTRE LE SCÉNARIO ET LA PLANCHE

Exercice 10 : Recompose la planche à partir du scénario.

Exercice 11 : Recompose le scénario à partir de la planche terminée

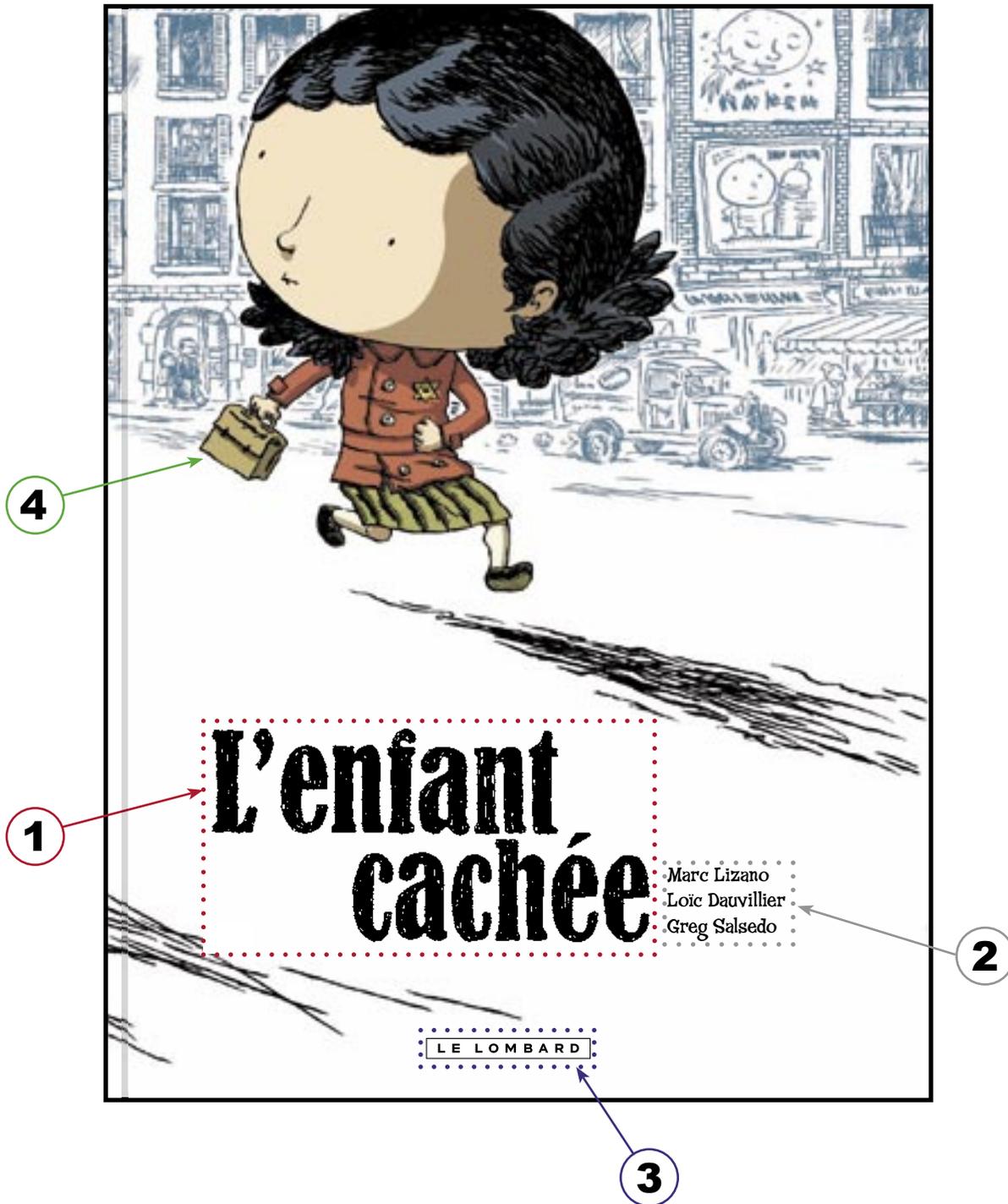
ELLIPSE

Exercice 12 : Raconte ce que l'on ne voit pas.

EXERCICE 1

Vocabulaire de la couverture

- Retrouve les noms des éléments présents sur la première de couverture -

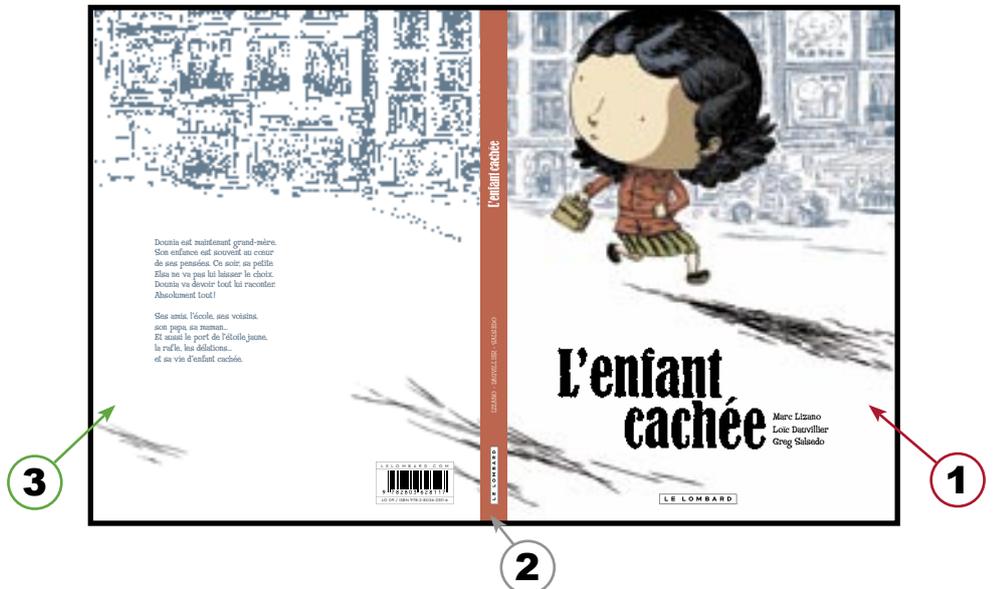
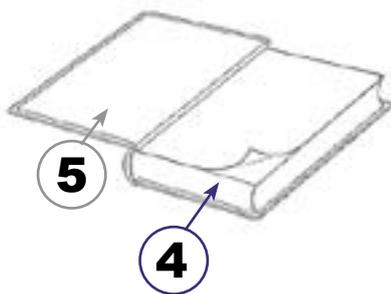
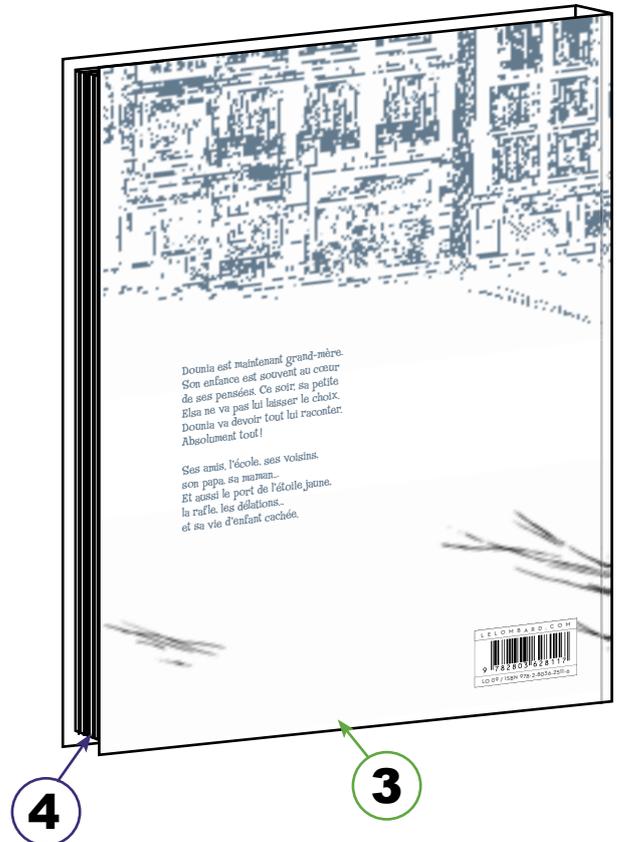
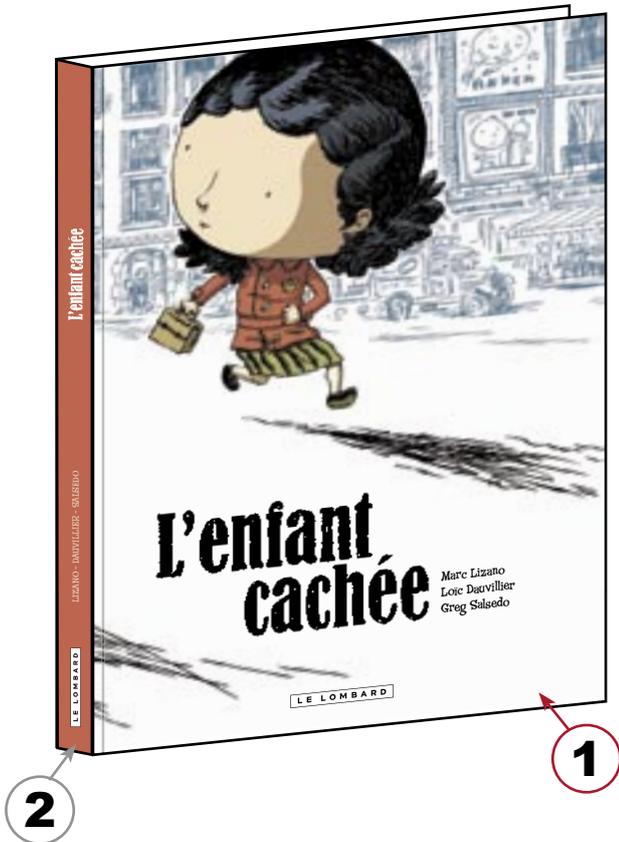


- 1
- 2
- 3
- 4

EXERCICE 2

Vocabulaire du livre

- Retrouve les noms permettant de définir les éléments qui compose un livre

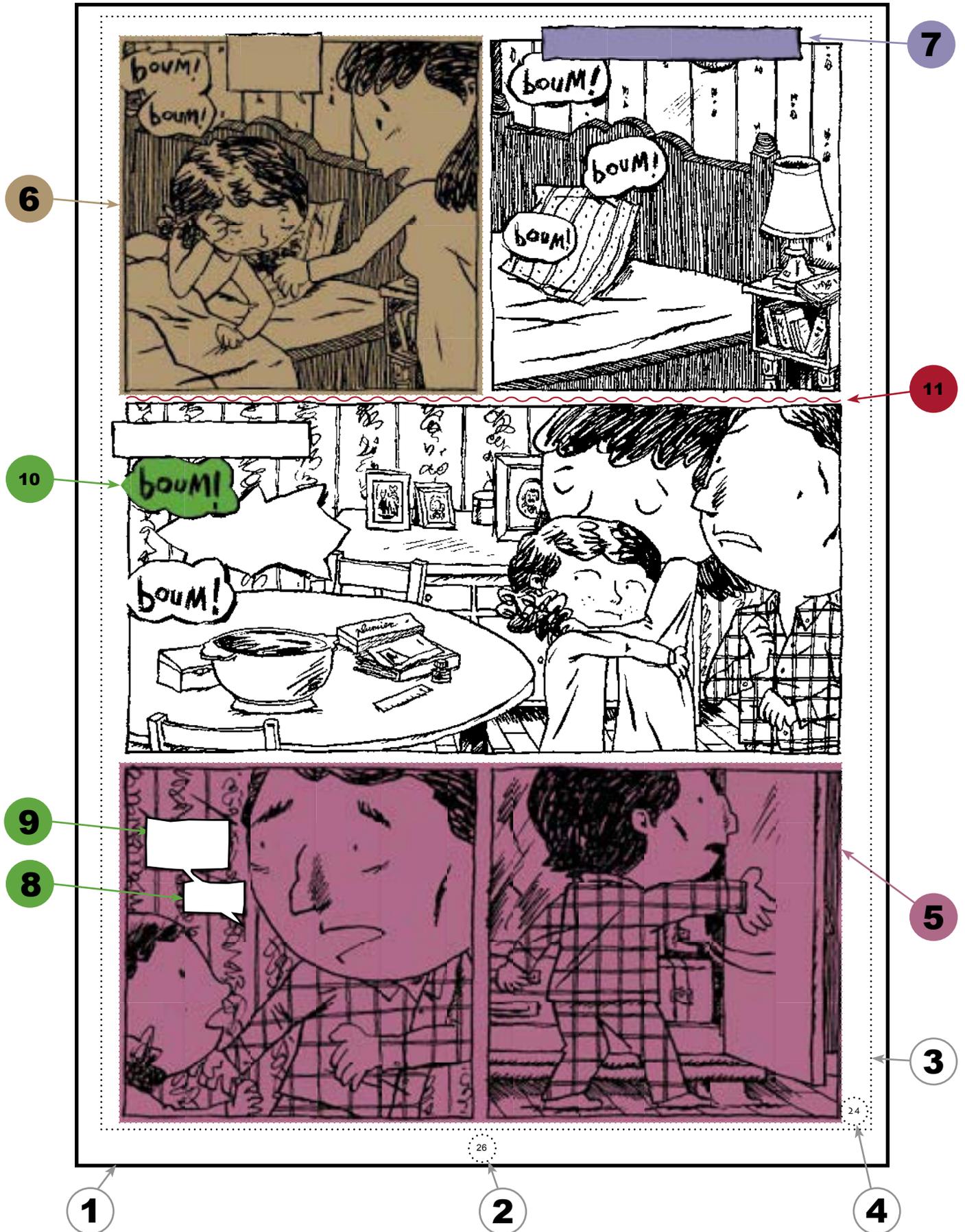


- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

EXERCICE 3

Vocabulaire de la planche

- Retrouve les noms des éléments présents sur une planche -



EXERCICE 3

Vocabulaire da la planche

- Retrouve les noms des élèments présents sur une planche -

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11



EXERCICE 4

Complète les phrases.

L'ENFANT CACHÉE est une

La bande dessinée est une, racontée grâce à des

La bande dessinée est également appelée BD, c'est le art.

L'ouvrage L'ENFANT CACHÉE a été réalisé par trois

Le a écrit l'histoire.

Le a réalisé les dessins en noir et blanc.

Le a mis les dessins en couleur.

Les dessins sont généralement présentés dans des

Une ligne composée de plusieurs cases s'appelle un

Lorsqu'un personnage parle, on place son
dans une (que l'on appelle également un phylactère).

L'invention d'un mot pour imiter un bruit s'appelle une



EXERCICE 5

Complète les phrases.

La bande dessinée raconte une histoire par :

- le texte
- le dessin et les dialogues.

Le dessinateur invente l'histoire.

- Vrai
- Faux

Le scénariste met les dessins en couleurs.

- Vrai
- Faux

Les dialogues sont écrits dans :

- Un ballon
- Une bulle
- Un aquarium

Une suite de case sur une même ligne se nomme :

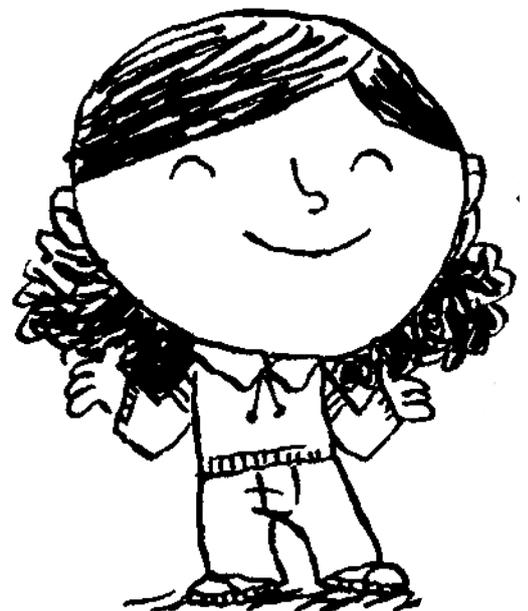
- Un strip
- Une truite
- Un flip

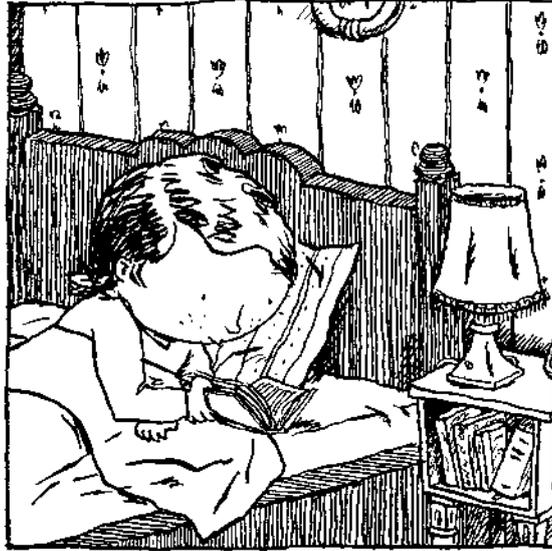
Un mot représentant un son est appelé :

- Une onomatopée
- Une musique
- Un dialogue

La bande dessinée est :

- le deuxième art
- le cinquième art
- le neuvième art





Dans une bande dessinée, les personnages parlent dans des phylactères (des bulles).

La place des bulles dans les cases est très importante.

Elle permet aux lecteurs de lire les dialogues dans l'ordre défini par les auteurs.

Le chemin que parcourt nos yeux pour lire les dialogues se nomme

LE CHEMIN DES BULLES.

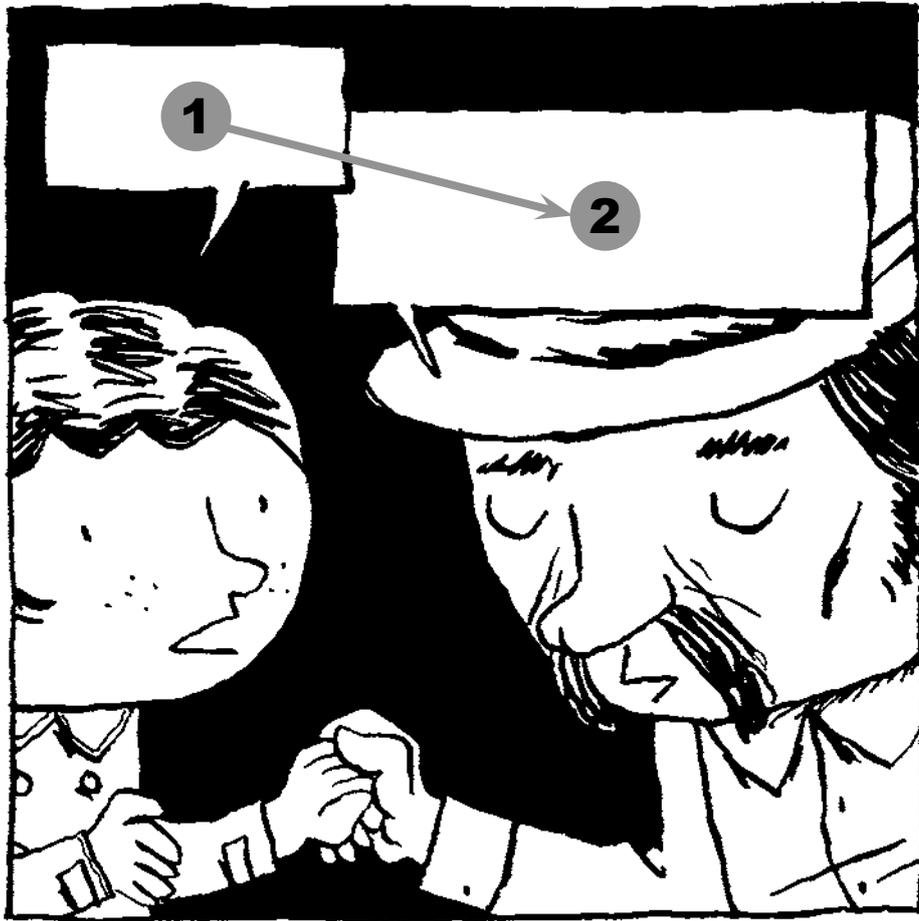
Comment placer les bulles dans une case ?

En occident, un texte se lit de gauche à droite et de haut en bas.

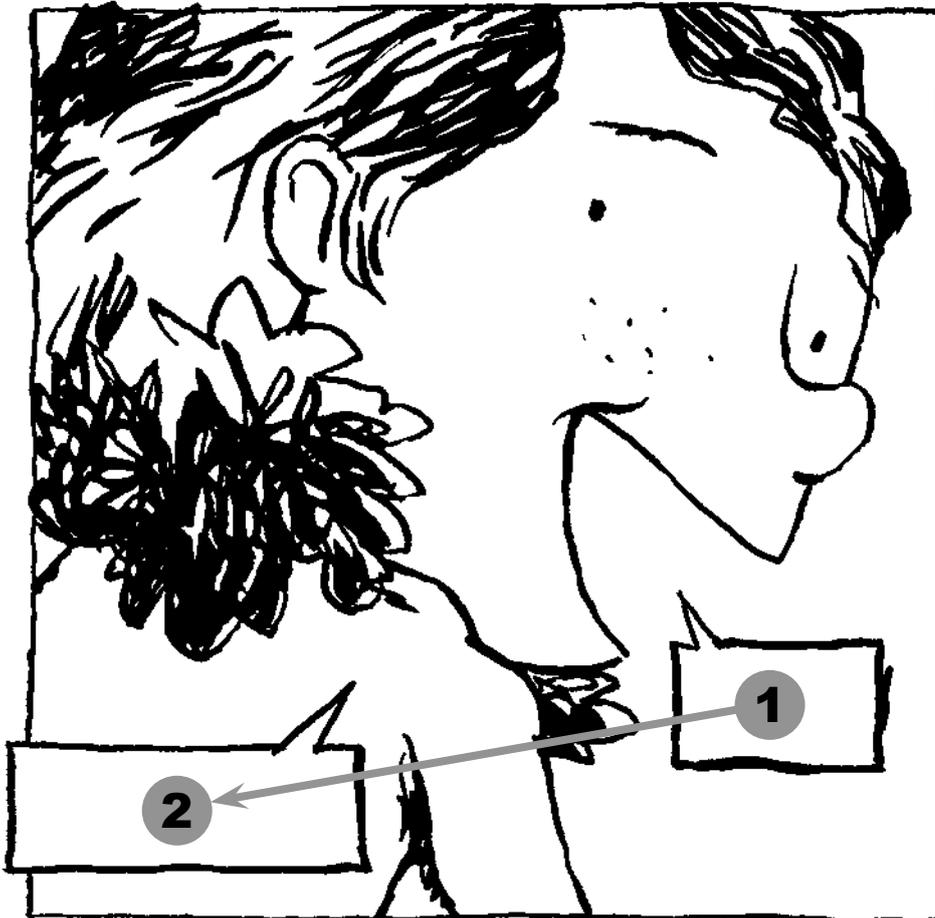
Pour lire une image, nous utilisons le même principe.

Pour placer les bulles, nous devons être attentif à placer
la première bulle à lire en haut à gauche.

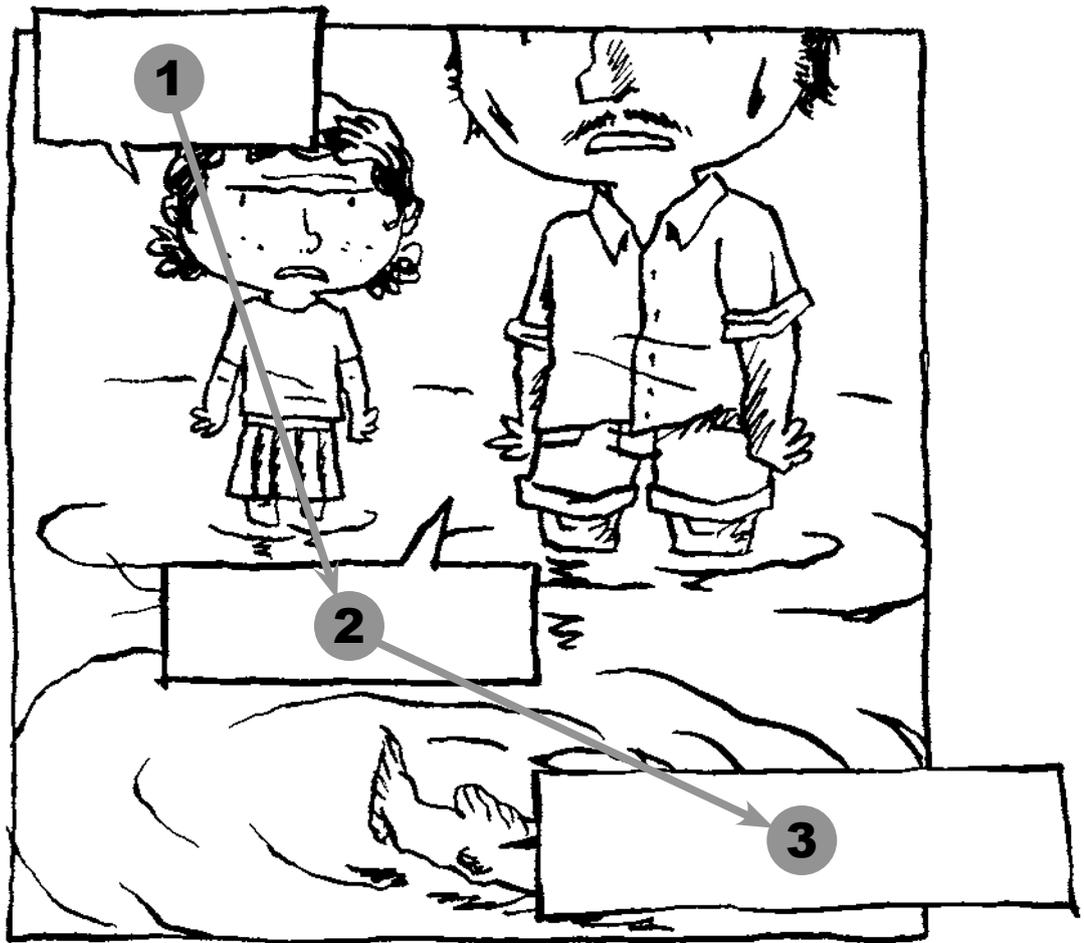
La deuxième pourra être au même niveau que
la première mais à droite ou plus bas dans la case.



lecture de GAUCHE à DROITE...



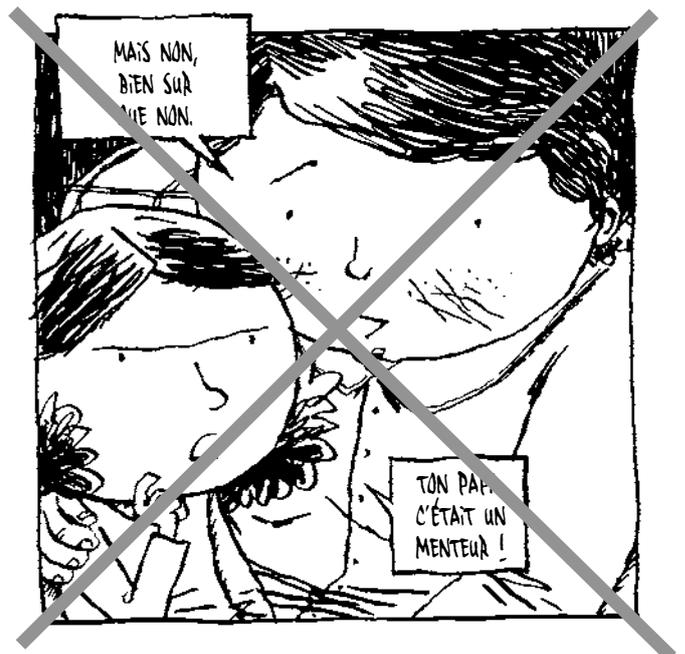
lecture de HAUT en BAS.



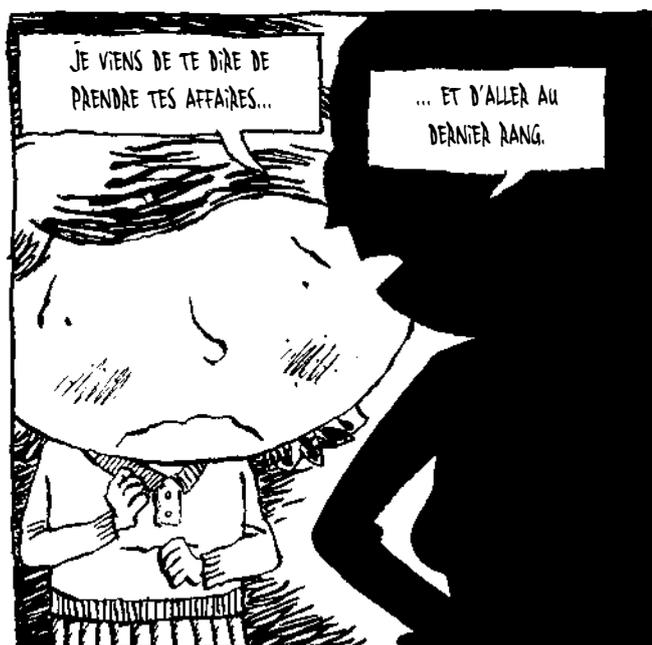
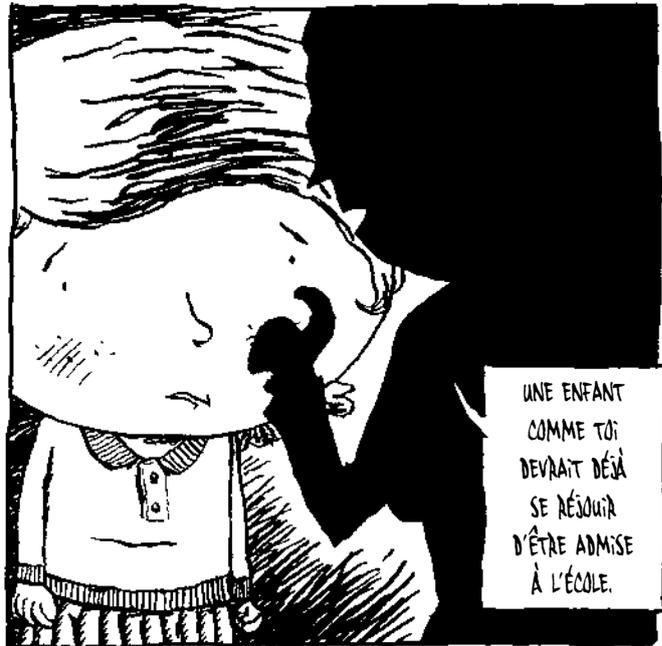
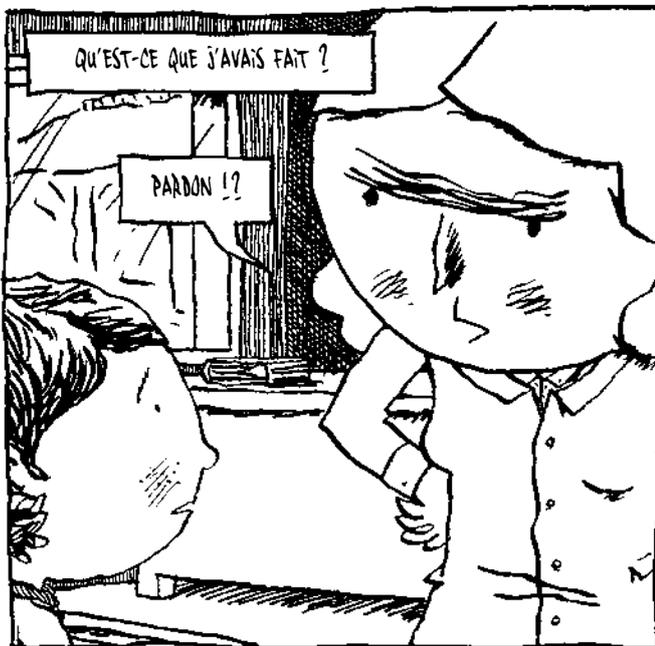
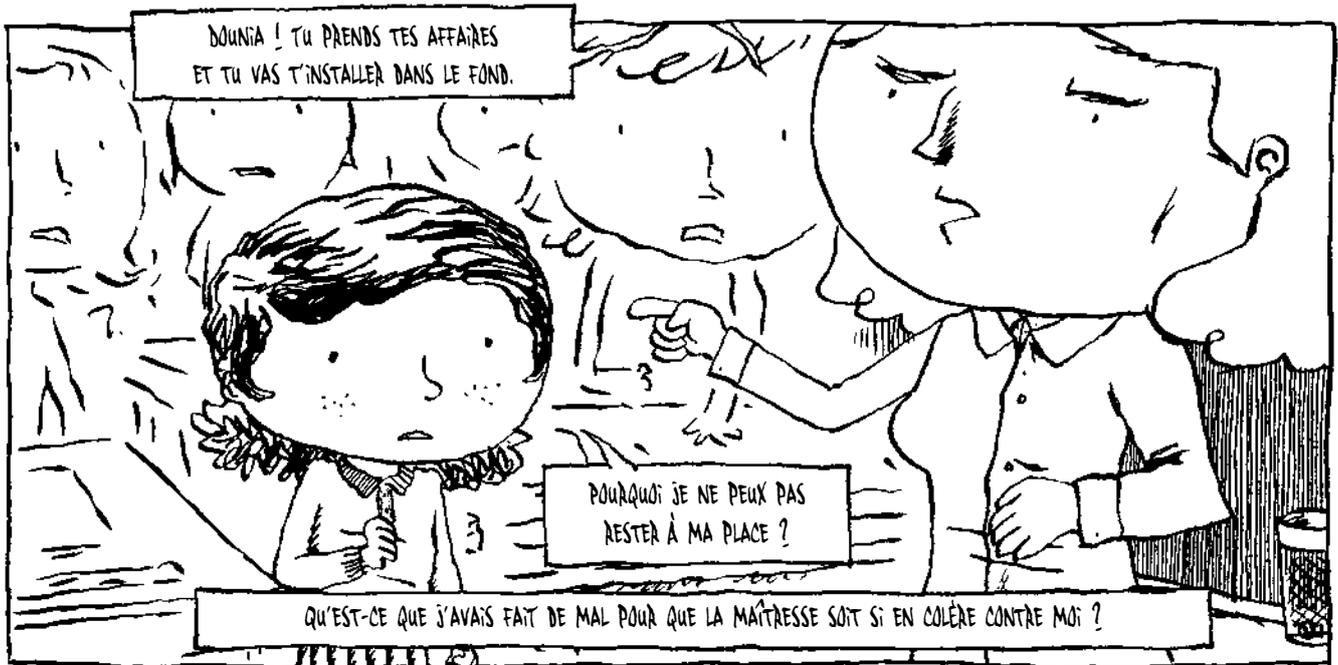
On commence en haut à gauche. On poursuit à droite sur la même hauteur. Ensuite, on descend. Etc... Etc...



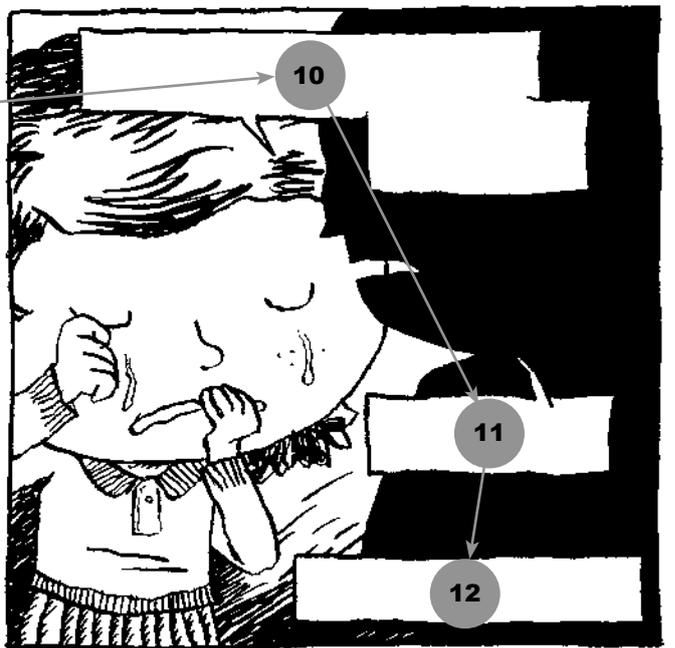
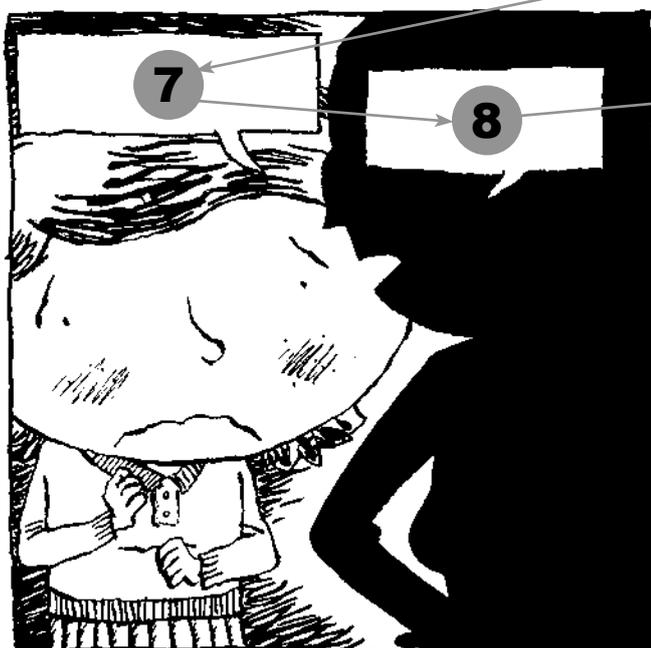
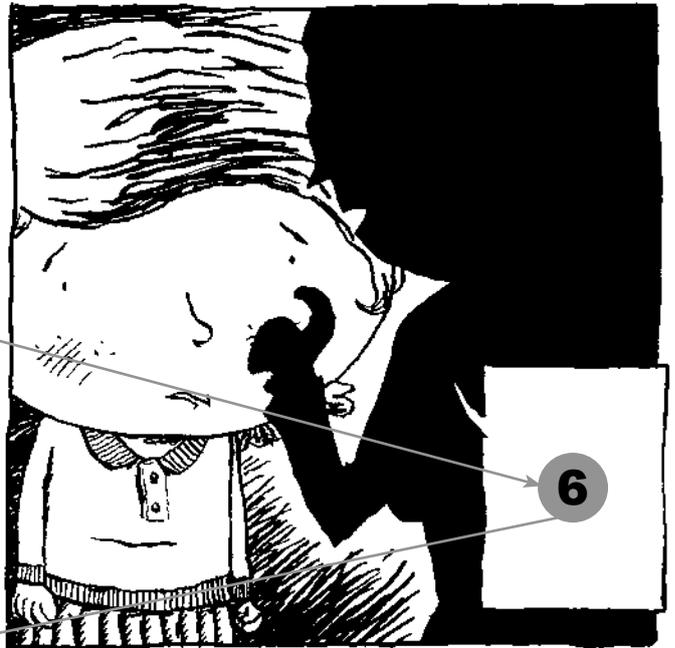
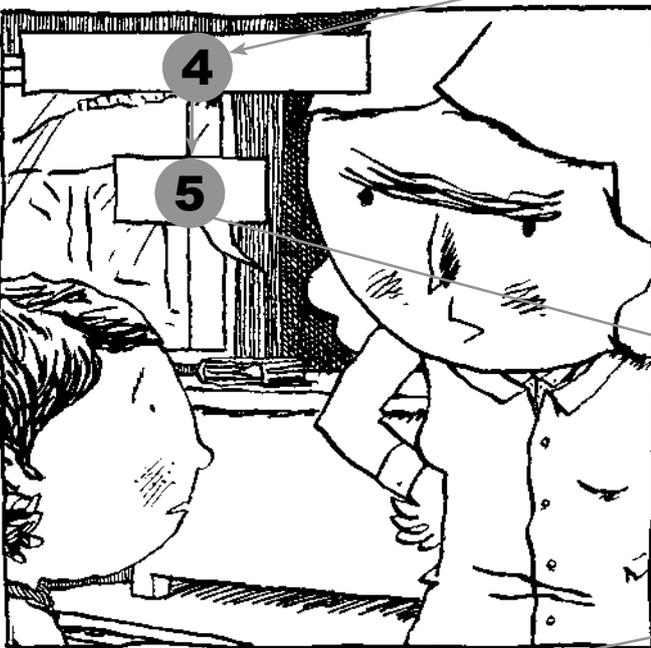
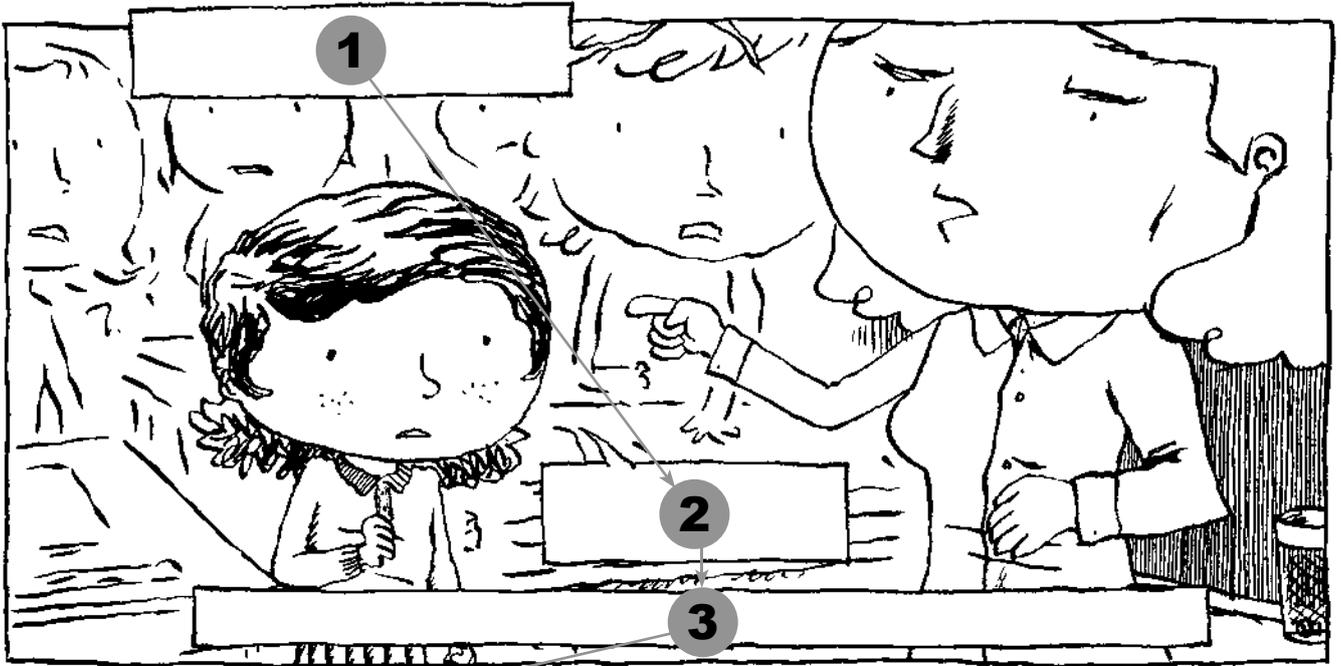
chemin des bulles correct



chemin des bulles incorrect



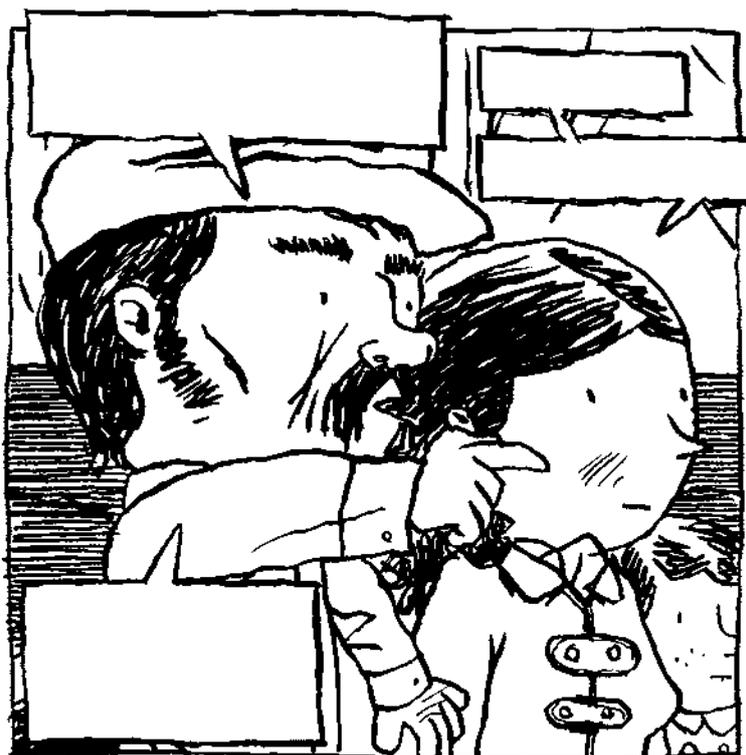
Le chemin des bulles ou le parcours du regard, dans une planche.



Le chemin des bulles ou le parcours du regard, dans une planche.

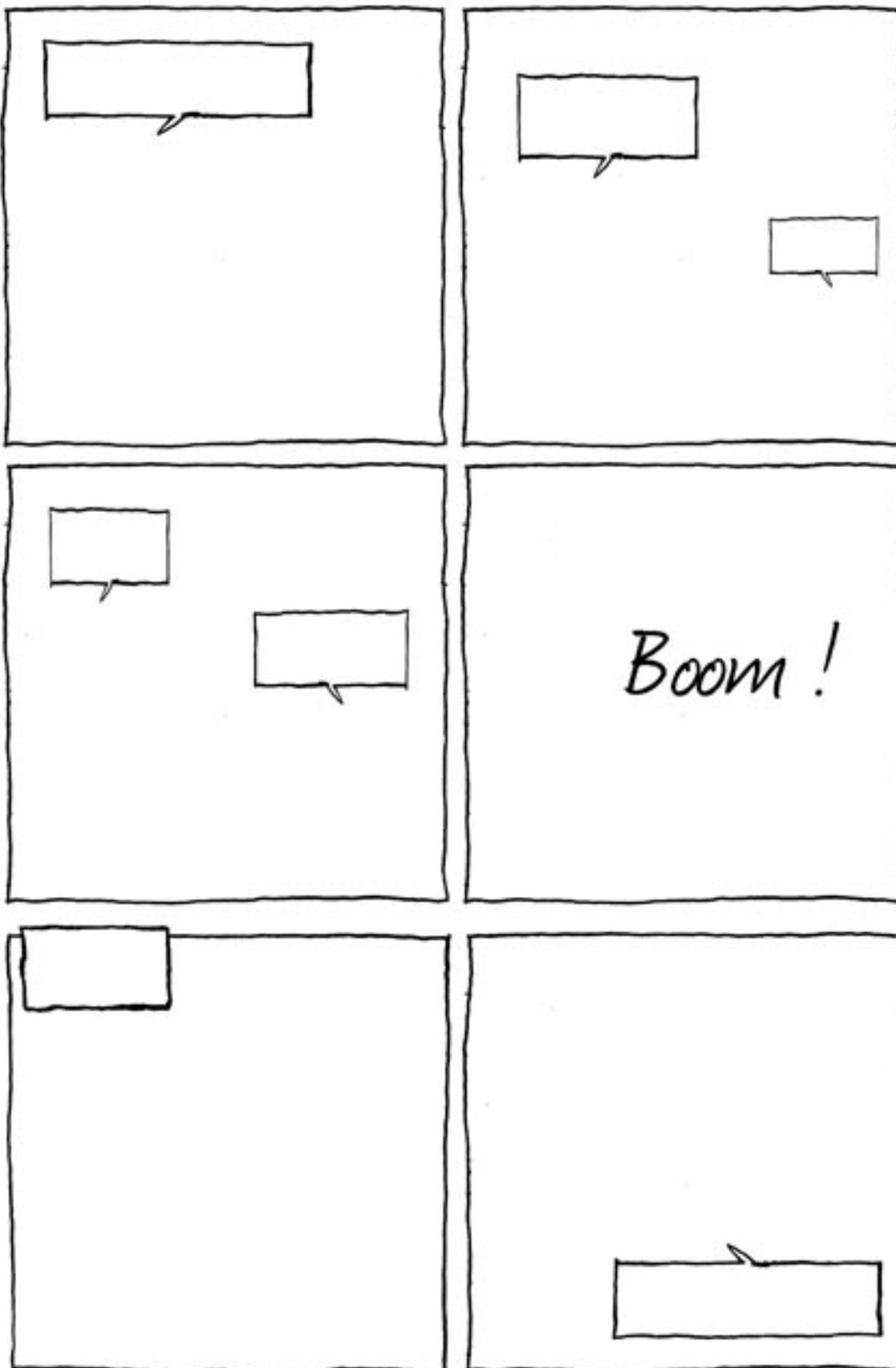
EXERCICE 6

Numérote les bulles en respectant le sens de lecture des dialogues.
Trace le chemin des bulles pour mettre en évidence le parcours
du regard du lecteur dans la case.



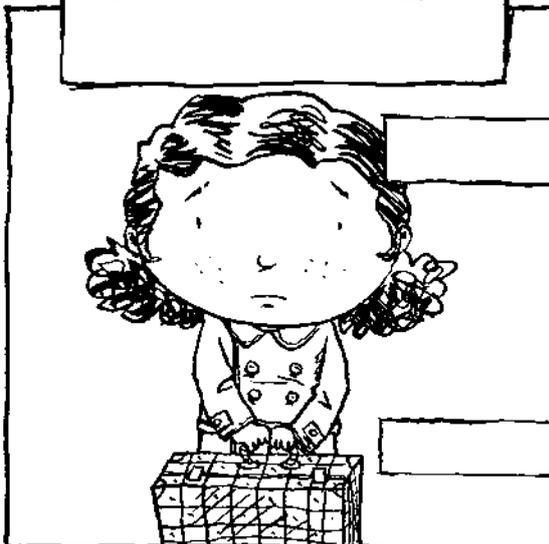
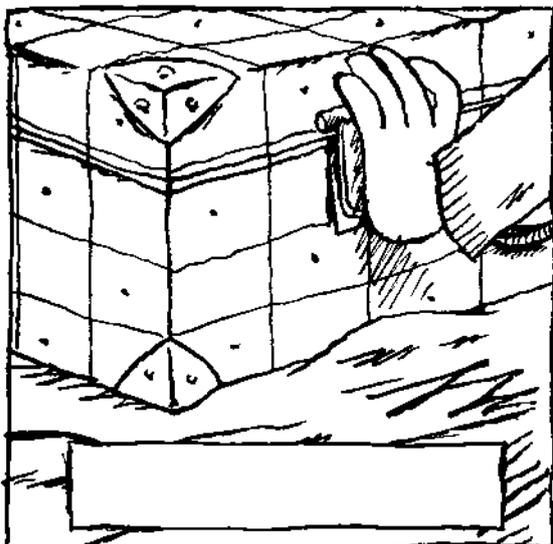
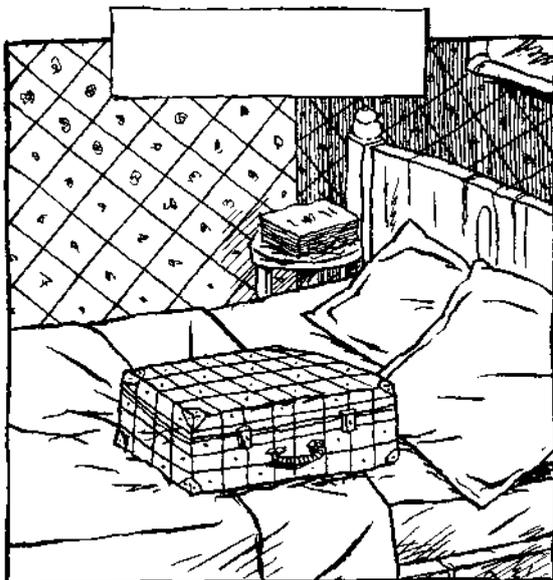
EXERCICE 7

Numérote les bulles de 1 à 8 en respectant le sens de lecture des dialogues.
Trace le chemin des bulles pour mettre en évidence le parcours
du regard du lecteur dans la case.



EXERCICE 8

Numérote les bulles de 1 à 9 en respectant le sens de lecture des dialogues.
Trace le chemin des bulles pour mettre en évidence le parcours
du regard du lecteur dans la case.



EXERCICE 9

Colle les dialogues dans les bonnes bulles.

- 1- découpe les dialogues en suivant les pointillés.
- 2- retrouve les bulles correspondant aux dialogues.
- 3- colle les dialogues dans les bulles



... JE N'ARRIVE TOUJOURS PAS À ME FAIRE À CETTE IDÉE.

J'ATTENDS TOUJOURS SON RETOUR.

ON ENTRE !

COMME BEAUCOUP DE DÉPORTÉS, MON PAPA N'EST JAMAIS REVENU DES CAMPS DE CONCENTRATION.

BIENVENUE DANS VOTRE
NOUVEAU CHEZ-VOUS.

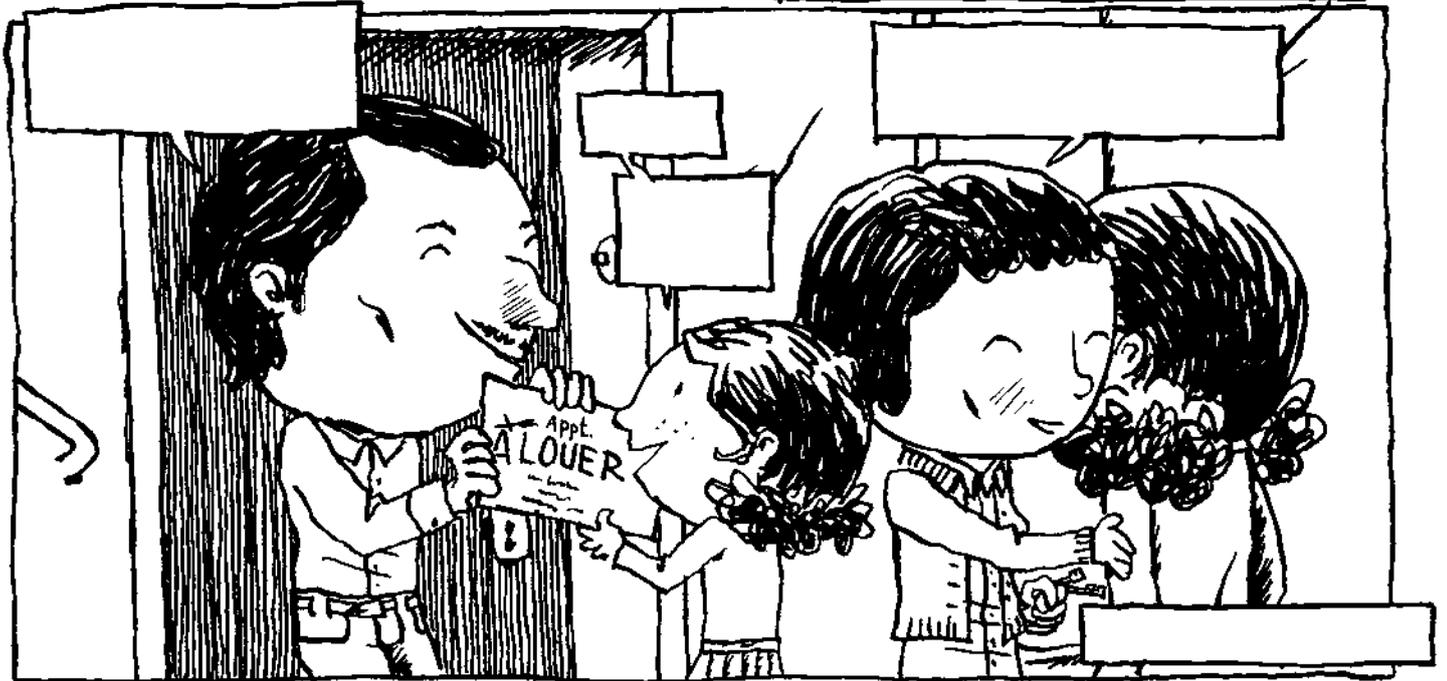
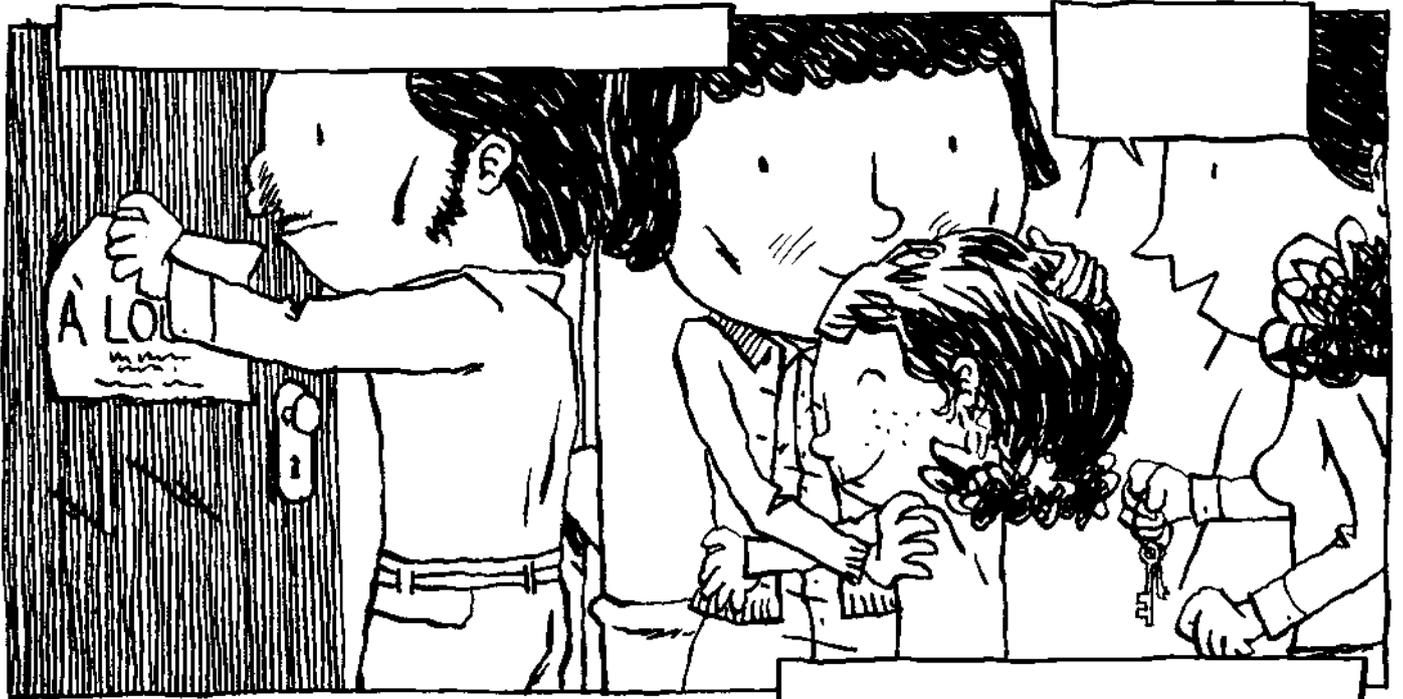
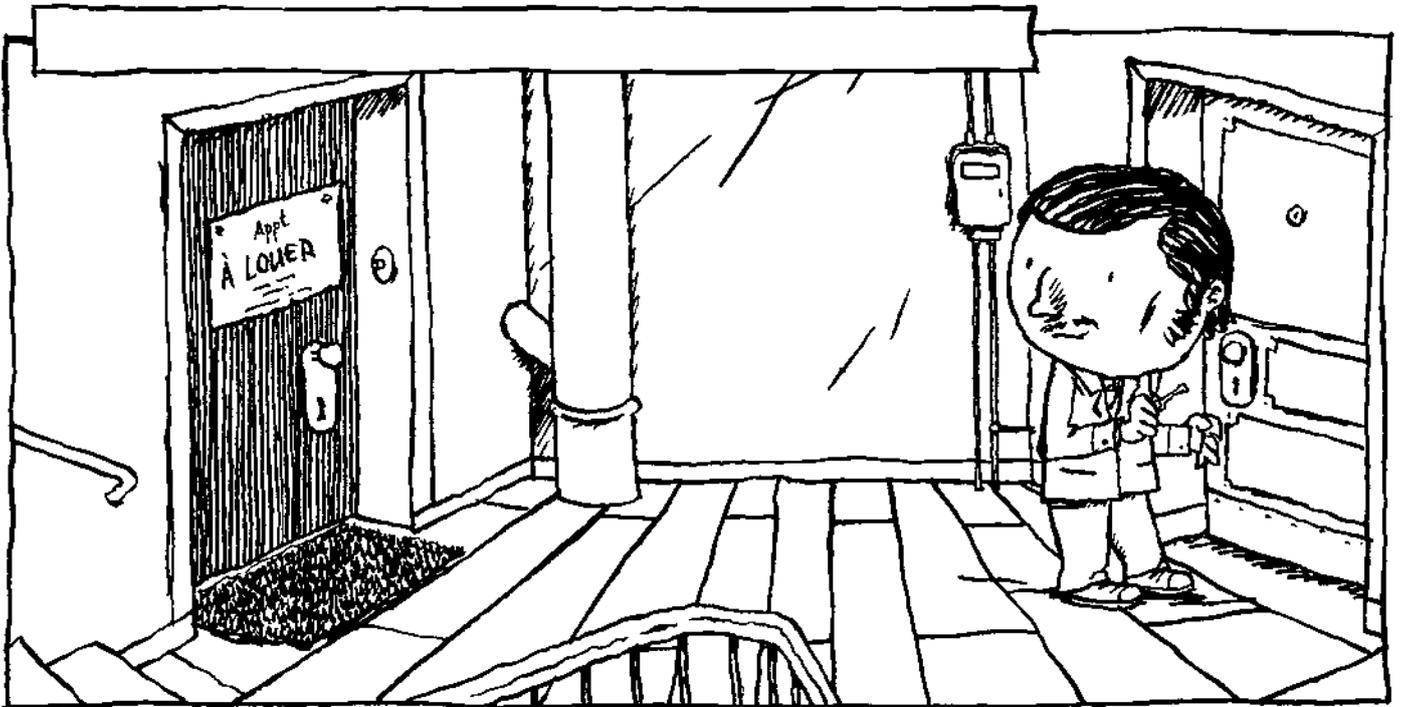
JE NE SAIS PAS CE QUE NOUS
SERIONS DEVENUES SANS VOUS.

ON A EU BEAU M'EXPLIQUER QUE JE NE LE REVERRAIS JAMAIS...

JE VEUX VOIR
MA CHAMBRE.

BON ? ON ENTRE OU
ON RESTE SUR LE PALIER ?





EXERCICE 10

Recompose la planche à partir du scénario.

- 1- découpe les cases.
- 2- lis le scénario.
- 3- remet les cases dans l'ordre.
- 4- colle les cases sur une feuille blanche de façon à recomposer la planche
- 5- écris les dialogues et le récitatif dans les bulles et les encarts narratifs.

DÉCOUPAGE DE LA PLANCHE 07

STRIP 1 - CASE 1

Dounia est au premier rang de la classe.

Elle est assise à côté de Catherine.

encart narratif 1 - AH OUI ! LA JOURNÉE S'EST DÉROULÉE COMME D'HABITUDE...

encart narratif 2 - ...JUSQU'AU SOIR

.....

STRIP 2 - CASE 1

Catherine et Dounia attendent que les garçons sortent de l'école.

STRIP 2 - CASE 2

Les garçons sortent en courant. Sauf Isaac.

.....

STRIP 3 - CASE 1

Plan séquence.

Isaac sort tout seul. Il regarde le sol.

encart narratif 1 - D'HABITUDE, MÊME S'IL AVAIT EU UNE PUNITION, IL NOUS RACONTAIT SA JOURNÉE.

STRIP 3 - CASE 2

Isaac avance seul devant.

Il regarde le sol.

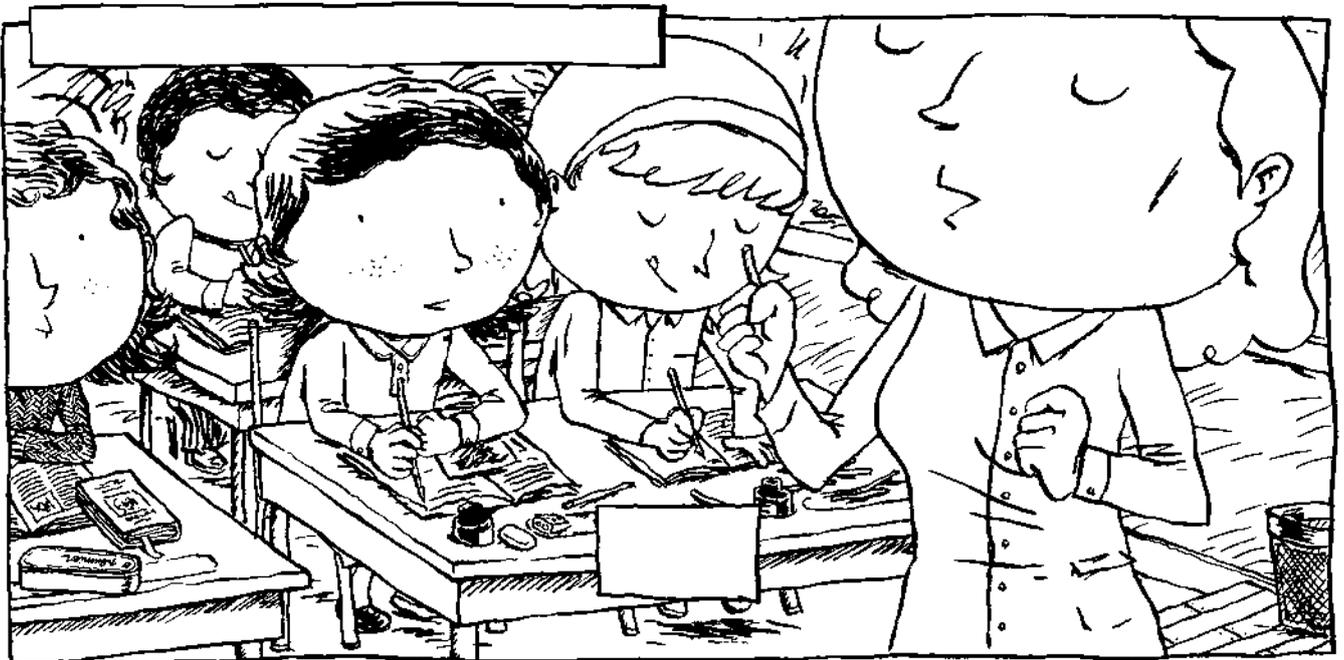
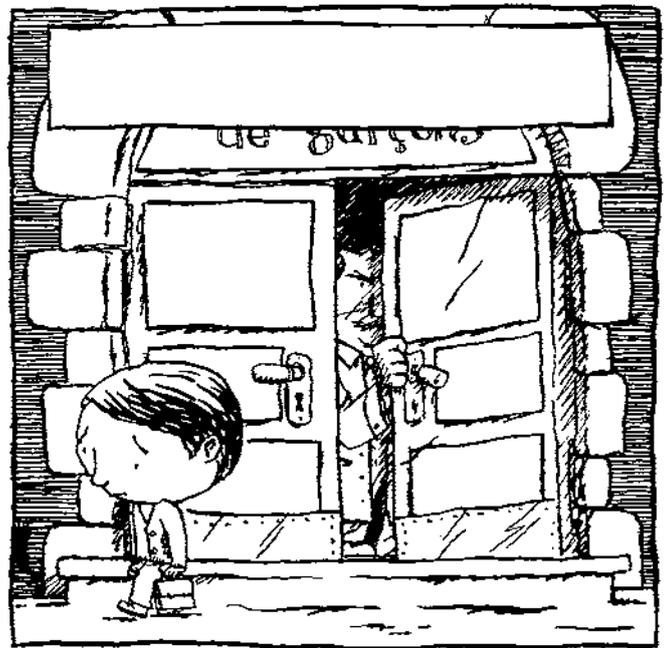
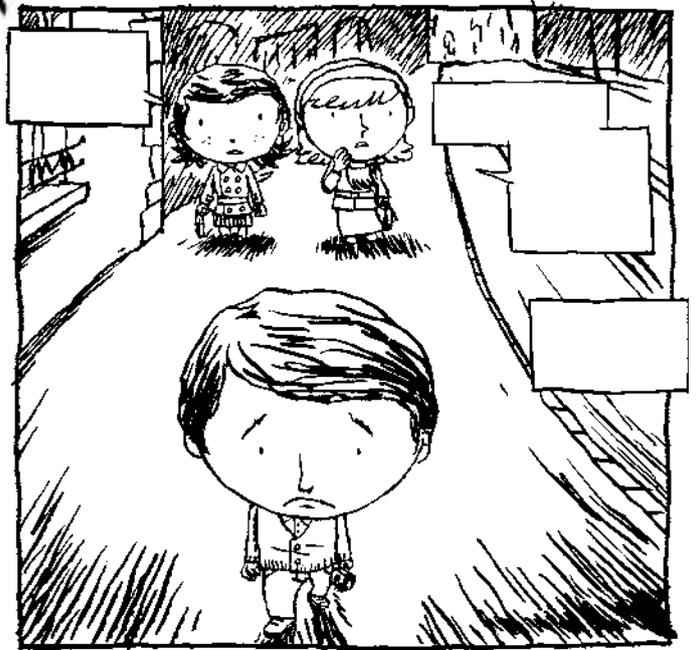
Catherine et Elsa sont en arrière plan.

Dounia - QU'EST-CE QU'IL A ?

Catherine - J'SAIS PAS ! VA LUI DEMANDER ?

Dounia - NON ! VAS Ç TÔ !

encart narratif 1 - LÀ... PAS UN MOT... IL NE DISAIT RIEN.



EXERCICE 11

Associe les descriptions des cases avec leur place dans la planche.

- 1- observe la planche.
- 2- lis la description (colonne B),
- 3- relie la avec sa place dans la page (colonne A)

A

Strip 1 case 1 ●

Strip 2 case 1 ●

Strip 2 case 2 ●

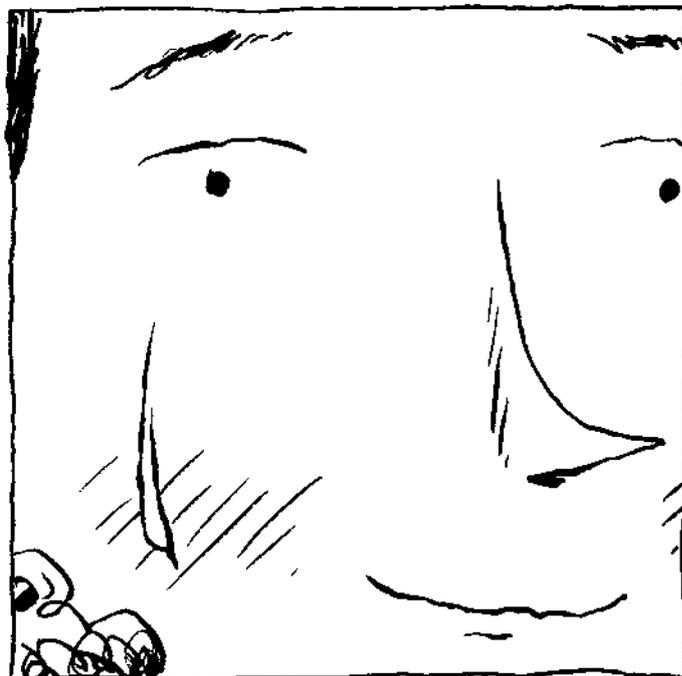
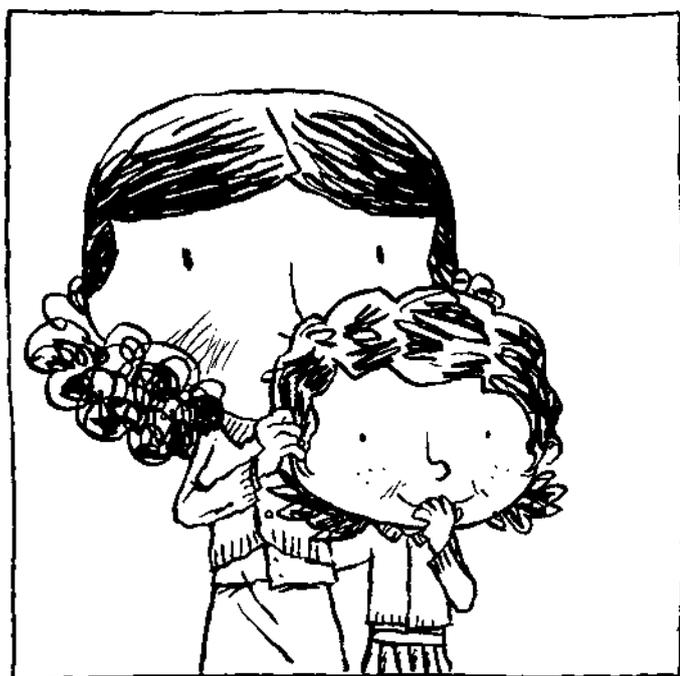
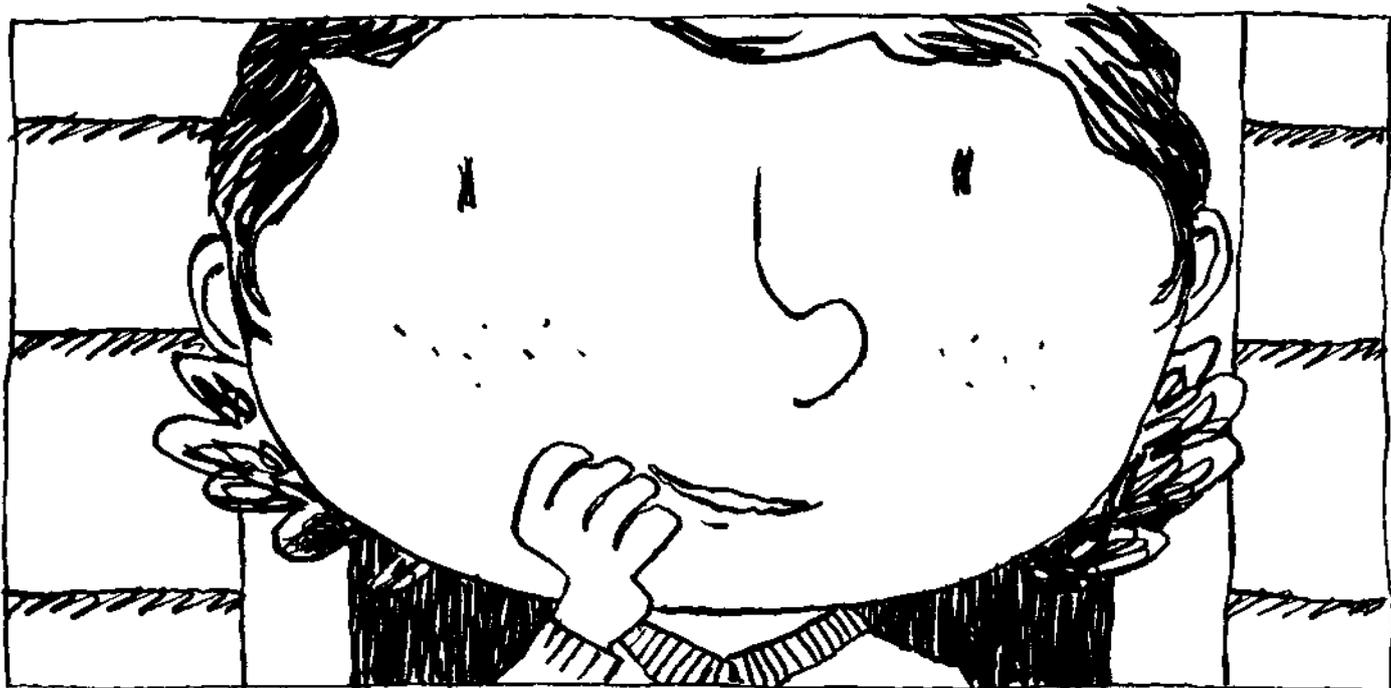
Strip 3 case 1 ●

Strip 3 case 2 ●

B

- Gros plan le visage de madame Péricard. Elle pleure.
- Madame Péricard se relève et remet le tabouret debout.
La petite fille - MAMOUNETTE !
La petite fille - VIENS VOIR !
- La petite fille tourne la tête vers l'étable.
La petite fille - VITE !
La petite fille - DÉPÊCHE TOI !
- Gros plan sur le visage de la petite fille.
- Madame Péricard est au côté de la petite fille.
Elle a des grands yeux ouverts.





Une ellipse consiste à passer sous silence une période de temps.
C'est-à-dire à ne pas en raconter les événements.

APPLICATION DU PRINCIPE DE L'ELLIPSE DANS LE RÉCIT DE BANDE DESSINÉE

En bande dessinée, le support (nombre de page d'un livre)
ne permet pas de décrire l'ensemble des événements
se déroulant dans une histoire.

Les auteurs sont dans l'obligation de faire appel à l'imagination
du lecteur pour raconter leur histoire en bande dessinée.
C'est dans ce but qu'ils utilisent L'ELLISPE.

L'imagination du lecteur naît dans le vide entre deux cases.
On le nomme espace inter-iconique.



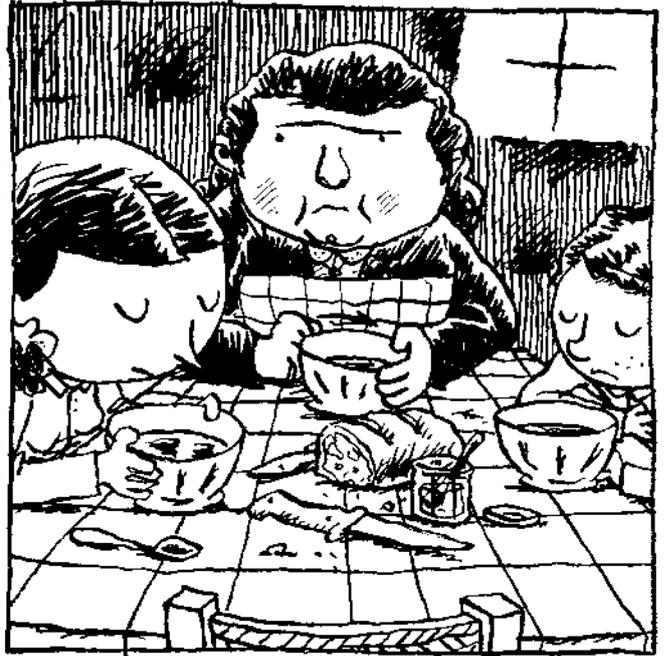
~~~~~ espace inter-iconique ~~~~~

- EXEMPLE -



- CASE 1 -

Dounia et Madame Péricard dorment.



- CASE 2 -

Dounia, Madame Péricard et Germaine  
déjeunent

L'ELLIPSE SE SITUE ENTRE LES DEUX CASES,  
DANS L'ESPACE INTER-ICONIQUE.

On peut facilement imaginer  
qu'elles se sont réveillées, puis levées.  
Elles se sont peut-être lavées... Etc... Etc..



EXERCICE 12

Raconte les événements qui se déroulent entre la case 2 et la case 3.



.....

.....

.....

.....

.....

